

De Koning Steen

- een onthulling



Homestead, Florida

De excentrieke Letse kluizenaar Edward Leedskalnin (1887-1951) emigreerde in 1923 naar de Verenigde Staten van Amerika en had zichzelf tot doel gesteld om eigenhandig een complex van megalithische blokken koraalsteen (kalksteen gevormd uit koraal) te bouwen waarvan sommige een gewicht hadden van 30 ton.

Auteur: **Willem Witteveen**

Leedskalnin noemde zijn complex 'Rock Gate Park' wat later bekend werd als 'Coral Castle' (afbeelding 1). De gebruikte koraalsteen kon ter plekke worden gedolven en is in dit deel van Florida een veel voorkomende steensoort. In 28 jaar verwerkte hij ongeveer 1100 ton koraalsteen en tot op de dag van vandaag weten we niet wat het geheim is waardoor hij deze bovenmenselijke prestatie kon leveren. Op 36 jarige leeftijd begon hij met de bouw in Florida City maar besloot vanwege ruimtegebrek en gebrek aan privacy te verhuizen naar het afgelegen Homestead, een dorp op ongeveer 10 kilometer buiten de stad. Op 4 hectare grond, net buiten het dorp, zou hij zijn levenswerk voltooien. Hij verwerkte en verplaatste eigenhandig tientallen tonnen koraalsteen met niets meer dan handgereedschap, houten constructies en zijn mysterieuze vliegwiel voorzien van magneten (afbeelding 2). Volgens onderzoekers kon hij met behulp van dit vliegwiel de zwaartekracht reduceren waardoor het mogelijk was om met de enorme stenen te werken. Dit met de hand aangedreven vliegwiel is nog steeds op het park aanwezig maar omdat het niet meer compleet is heeft men dit verder nooit kunnen testen. Omdat Leedskalnin altijd alleen en meestal 's nachts werkte, heeft niemand ooit gezien hoe hij te werk ging. In verband met nieuwsgierige blikken koos hij er voor om alleen 's nachts te werken.

Afbeelding 1. 'Coral Castle'- Florida (Wikimedia Commons)



Afbeelding 2. Edward Leedskalnin en zijn vliegwiel (Wikimedia Commons)

Nieuwsgierige burens verklaarden later dat Leedskalnin een steen verplaatste door zijn handen op de steen te leggen maar konden daarbij niet zien of hij iets in zijn handen hield. De gebruikte houten hefconstructies zoals te zien op oude foto's, met bovenop de vreemdsoortige vierkante 'doos' zijn nooit teruggevonden.

Met de verhuizing van de megalieten van Florida City naar Homestead, werd hij geholpen door een vriend met een tractor en een zelfgemaakte trailer. Veel mensen hebben de mannen zien rijden maar niemand heeft ooit gezien hoe de megalieten werden geladen en gelost. Van de 1100 ton koraalsteen in het gehele complex bestaan de muren en gebouwen uit 1000 ton en de losse objecten in het park uit 100 ton massief steen. In Homestead heeft hij zijn levenswerk kunnen voltooien. Hij droeg dit op aan zijn 10 jaar jongere geliefde Agnes Scuffs in Letland. De dag voor hun trouwen verbrak zij de verloving en dat was de reden voor zijn vertrek naar Amerika. Hij noemde haar zijn 'sweet sixteen' en schreef daar over in zijn boek "A Book In Every Home" (1936). Leedskalnin werd beschouwd als een zonderlinge figuur en daarom niet erg serieus genomen. Hij verzette zich tegen de toenmalige standpunten van wetenschappers door te beweren dat de natuur 'simpel' is, en dat vooral de beweging van individuele magneten in elke materie zorgde voor belangrijke meetbare fenomenen zoals magnetisme en elektriciteit. Op de vraag hoe hij het allemaal in zijn eentje klaarspeelde antwoordde hij: "ik begrijp de wetten van gewichten en hefbomen". Niemand besteedde er verder aandacht aan.

*"Ik heb de geheimen ontdekt van de piramiden.
Ik heb ontdekt hoe de Oude Egyptenaren en de bouwers in Peru,
Yucatan en Azië grote stenen met gewichten van vele tonnen konden
optillen en verplaatsen met gebruik van alleen maar simpele werktuigen".*
– Edward Leedskalnin

Edward Leedskalnin zei geïnspireerd te zijn door de Oude Egyptenaren en beweerde dat hij het geheim kende van de bouw van de Egyptische piramiden. Hij is in ieder geval het bewijs dat het verplaatsen en verwerken van enorme gewichten niet noodzakelijkerwijs werd gedaan met de hulp van vele honderden arbeiders zoals de egyptologen nog steeds beweren. De precisie van 'Coral Castle' is niet gelijk aan de bouwwerken van de Oude Egyptenaren maar de methode van werken bevat wel veel overeenkomsten.

Ook nu weten we nog steeds niet wat zwaartekracht exact is en we weten ook niet hoe we de effecten van zwaartekracht kunnen reduceren of overwinnen.

Het kan niet anders dan dat Leedskalnin op de hoogte moet zijn geweest van een methode om zwaartekrachtgolven te reduceren of neutraliseren. Het feit dat hij alles alleen klaarspeelde geeft al aan dat er een bijzondere methode moet zijn geweest die nu niet bekend is bij de huidige wetenschappers. Antizwaartekracht is volgens de wetenschap van vandaag onmogelijk. Terwijl het creëren van golven in tegenfase aan die van de zwaartekrachtgolven al een soort van antizwaartekracht effect tot gevolg heeft. Daarbij gaan we er van uit dat zwaartekracht ook een trilling is met fase, amplitude en frequentie. Leedskalnin werkte tevens met magneten en schreef daar ook over. Hij beschouwde alle materie als magnetisch met een noord- en een zuidpool en de Aarde zelf als de grootste magneet. Op deze manier maak je gebruik van de eigenschappen van een magneet: gelijke polen stoten elkaar af en ongelijke polen trekken elkaar aan.

Als zijn vliegwiel in staat was om materie magnetisch te maken, dan kun je dus gebruik maken van de eigenschappen van twee magneten (materie en de Aarde) waarbij gelijke polen elkaar afstoten en de ene magneet boven de andere kan blijven hangen. Bekend is dat we een ijzeren staaf magnetisch kunnen maken met behulp van een magneet maar stel nu dat er een methode zou bestaan om een blok steen 'magnetisch' te kunnen maken. Een blok steen omwikkeld met een koperen draad (spoel) die door middel van een vliegwiel, zoals dat van Leedskalnin, magnetisch wordt gemaakt door middel van elektrische stroom. We noemen dit elektromagnetisme. Het magnetisch veld wordt dan opgewekt rondom een geleidende draad (spoel) waar een elektrische stroom doorheen loopt. Een magnetisch energieveld in tegenfase met het energieveld van de Aarde. Een tegenfase waarbij gelijke magnetische polen elkaar afstoten. De Servische wetenschapper Nikola Tesla (1856-1943) was een pionier op dit gebied en de eenheid van magnetische inductie (maat voor de sterkte van een magnetisch veld onder invloed van materie) werd in 1960 naar hem vernoemd.

Ook de getijdekracht ten gevolge van de aantrekkingskracht van de Maan (en de

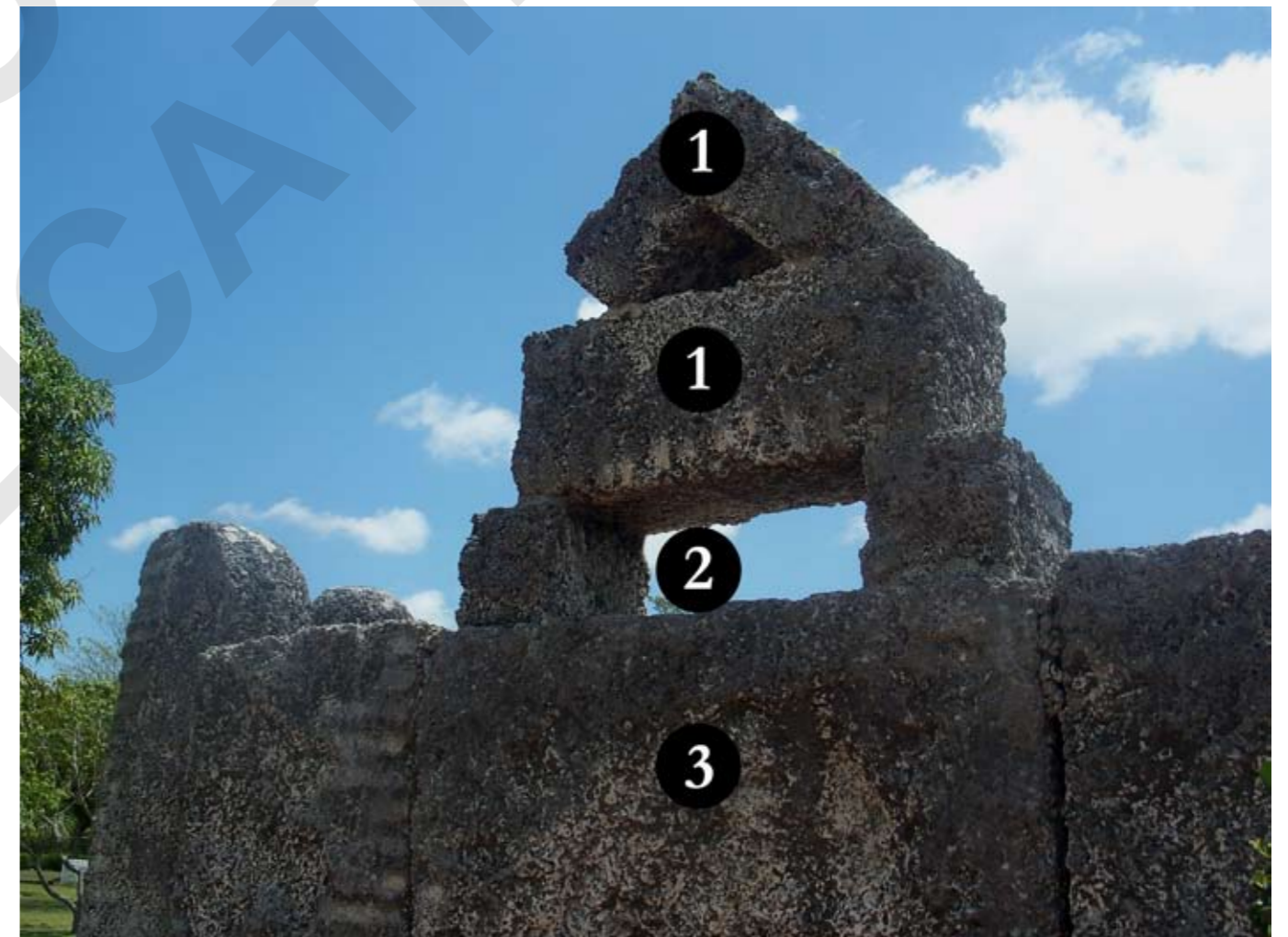
Zon) zorgt op een bepaald moment op een bepaalde plaats op Aarde voor een vermindering van de zwaartekracht. Dit wordt veroorzaakt doordat deze getijdekracht een tegengestelde kracht uitoefent op de schil van de Aarde. De getijdekracht resulteert in de getijdewerking op Aarde (eb en vloed). Deze kracht is het grootst tijdens springtij en is het moment dat de getijdekrachten van de Maan en de Zon dezelfde richting hebben en elkaar maximaal versterken. Dit treedt eens in de 14 dagen op tijdens volle- en nieuwe maan. Zon, Maan en Aarde staan dan in een rechte lijn. Hoe groter de getijdekracht, hoe minder de zwaartekracht. Zou je een dergelijke getijdekracht eventueel kunstmatig kunnen versterken met behulp van een magnetisch energieveld? Leedskalnin staat in zijn park vaak afgebeeld met de Maan op de achtergrond alsof er een verband bestaat met dit hemellichaam. Overal zijn boodschappen en aanwijzingen te vinden die de sleutel zouden kunnen vormen tot zijn geheim. De sleutel tot de 'oude kennis'. Op één van zijn boeken met als titel:

"A Book In Every Home" staat Leedskalnin afgebeeld voor zijn 22 ton zware stenen beeld van de Maan. Het boek beschrijft een alledaags verhaal. Uit de letters van de titel van het boek kun je de volgende woorden vormen: "Key Full Moon Hear Vibe". Dit duidt op de 'trilling' bij volle Maan, ofwel de getijdekracht. De Maan in zijn park is afgebeeld als sikkel en de overgebleven letter 'o' uit de titel na het omzetten duidt op de Maan als volle- of nieuwe maan. Ook in het geval van de Grote Piramide van Gizeh is er een direct verband met de Maan. De Maan als hoeder van onze schepping en door middel van cycli en getallen verbonden met de Aarde.

De opschriften in het park van Leedskalnin zijn allemaal codes die nog ontcijferd moeten worden. Hij wijst ons via objecten ook op het gebruik van de rechte hoek van 90°. Dit komt later nog terug bij de Grote Piramide als vierkant. Symbolen, geometrie en algebra spelen een belangrijke rol bij het ontcijferen van deze fenomenen. Hij

had zich de kennis van de Oude Egyptenaren eigen gemaakt maar eigenlijk ging het nog veel verder dan dat. De Grote Piramide van Gizeh is in zijn park vertegenwoordigd door de zogenaamde 'Koning Steen' die deel uitmaakt van een monument met een rechte hoek als top en waarin tevens de gulden snede volgens de eerste getallen van de Fibonacci reeks is gecodeerd (afbeelding 3). De middelste basissteen van dit object weegt maar liefst 30 ton en verdient daarom de naam 'Koning Steen'. In feite is de Grote Piramide ook de 'Koning Steen' van Egypte met daarin verwerkt de wiskundige constanten zoals de gulden snede. Een duidelijke verwijzing naar het Oude Egypte en naar de Grote Piramide van Gizeh in het bijzonder.

Afbeelding 3. De 'Koning Steen' en de Fibonacci reeks (Wikimedia Commons)





Afbeelding 4. De getallen van Leedskalnin (Wikimedia Commons)

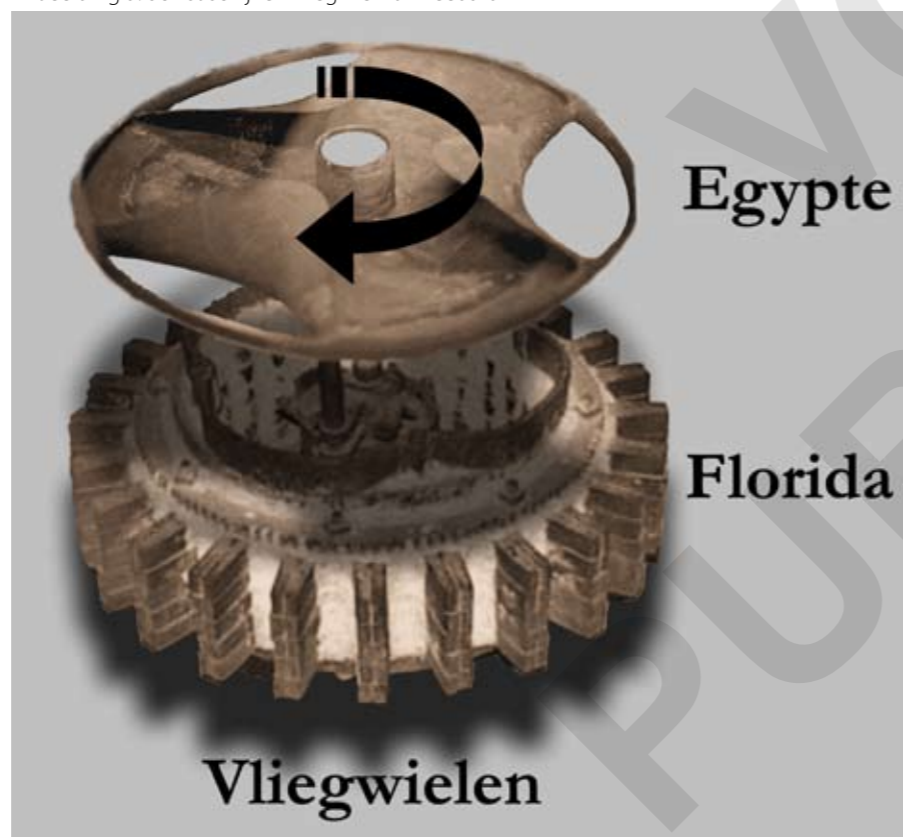
Edward Leedskalnin was ziekelijk en stierf in 1951 op 64 jarige leeftijd. Zijn geheim nam hij mee in zijn graf, maar zijn erfenis bevat codes en aanwijzingen die er op wachten om te worden ontcijferd. Vlak voor zijn overlijden kerfde Leedskalnin op twee verschillende hoogten een getallenreeks in steen in de deuropening van zijn privé verblijf. De getallen 7, 129, 6, 105 en 195 (afbeelding 4). Deze getallen zorgen nog steeds voor veel speculatie en volgens onderzoekers is deze getallenreeks zuiver wiskundig en hebben ze te maken met pi en de priemgetallen. Ik ben van mening dat deze getallen, samen met andere aanwijzingen, de coördinaten vastleggen van een nog onontdekte ruimte in de Grote Piramide van Gizeh. Leedskalnin was meer met het Oude Egypte verbonden dan we denken. Het was een man met vele geheimen.

Gizeh, Egypte

De Grote Piramide van Gizeh is in feite de 'Koning Steen' van Egypte. Het grootste en enige overgebleven bouwwerk van de zeven wereldwonderen uit de klassieke oudheid. De Grote Piramide van Gizeh onderscheidt zich van de overige piramiden door zijn bijzondere geometrie en het inwendige gangenstelsel met de daarbij behorende kamers. Gangen en kamers gebouwd voor een bepaald doel waar we nu niet verder op in zullen gaan. Geen hiërogliefen en afbeeldingen, en toch is de Grote Piramide de belangrijkste boodschap in steen die ons is nagelaten. Een bibliotheek van kennis die zich uit via kennisoverdracht bij het decoderen van dit bijzondere monument. Ook de bouwmethode van de Grote Piramide, en in

feite de totstandkoming van alle monumenten uit het Oude Egypte en uit perioden daarvoor, is tot op de dag van vandaag niet bekend. Er zijn vele theorieën maar geen enkele theorie benadrukt de kennis en kunde van de bouwers om zo precies met zulke enorme gewichten te kunnen werken. Het is niet voldoende om te verklaren hoe het ene blok boven op het andere blok kon worden gelegd. Het gaat voornamelijk om de uitzonderlijke precisie waarmee alles is geconstrueerd. Er is duidelijk een overeenkomst met Coral Castle in Florida. Leedskalnin heeft zijn geheim nooit direct prijsgegeven maar er zijn vele aanwijzingen achtergelaten. Zowel voor het Oude Egypte als Florida geldt dat de werktuigen die zijn gebruikt nooit zijn gevonden. Leedskalnin gebruikte misschien zijn mysterieuze vliegwiel om op een bepaalde manier de zwaartekracht te reduceren. Ook in Egypte is een vliegwiel gevonden gemaakt van

Afbeelding 5. Schist schijf en vliegwiel van Leedskalnin

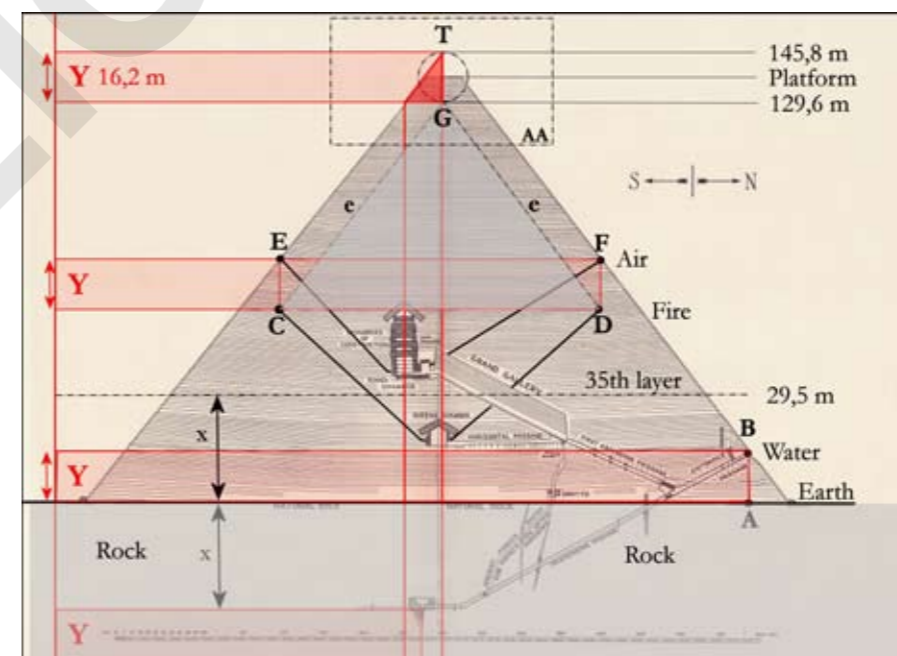


'schist', een soort leisteen. Van deze schist schijf wordt wel beweerd dat het een laagfrequent geluid voortbrengt wanneer het met een bepaalde snelheid om een as draait. Schist bevat kwartskristallen en daarbij kun je denken aan elektriciteit (piëzo-elektriciteit) en het opwekken van een magnetisch energieveld bij draaiing, net als het vliegwiel van Leedskalnin. Bestaat er een verband tussen deze twee objecten? (afbeelding 5). De Egyptische Kemetaanse gids en egyptoloog Abd'el Hakim Awyan (1926 -2008) was daar duidelijk in: "de draaiende schist schijf produceerde een specifiek geluid waarmee de zwaartekracht werd gereduceerd". In beide gevallen ligt het voor de hand om te denken aan het opwekken van een specifiek energieveld.

"Als je de geheimen van het Universum wil ontdekken, denk dan in termen van energie, frequentie en trilling."
- Nikola Tesla

Wanneer we de Grote Piramide verdelen in gelijke horizontale banen die we de Y-waarde (afbeelding 6) zullen noemen kunnen we niet anders dan concluderen dat er zich nog een onontdekte ruimte nabij de top van de piramide moet bevinden. Deze Y-waarde bedraagt 16,2 meter en is afgeleid van de Schumann frequentie van 8,1 hertz ter plaatse van Gizeh. Dit is uitvoerig beschreven in mijn boek: 'De Grote Piramide van Gizeh als monument van de schepping'. De onderkant van deze Y-waarde baan duidt op een 'gesloten' ruimte en de bovenkant van deze baan is een 'open' ruimte die in verbinding staat met de buitenlucht. Zoals de 'officiële ingang', gelegen op 16,2 meter boven de gesloten basis, en de uitgangen van de schachten vanuit de koningskamer op 16,2 meter boven het niveau van de uiteinden van de gesloten schachten vanuit de koninginnekamer. Als we de ontbrekende top van de Grote Piramide beschouwen als een opening naar buiten (bijvoorbeeld in de vorm van een licht of kleine schacht) dan betekent dat, dat er zich op 16,2 meter onder de top een gesloten ruimte bevindt. Ook als er nooit een top geweest zou zijn, is deze locatie een opening naar buiten.

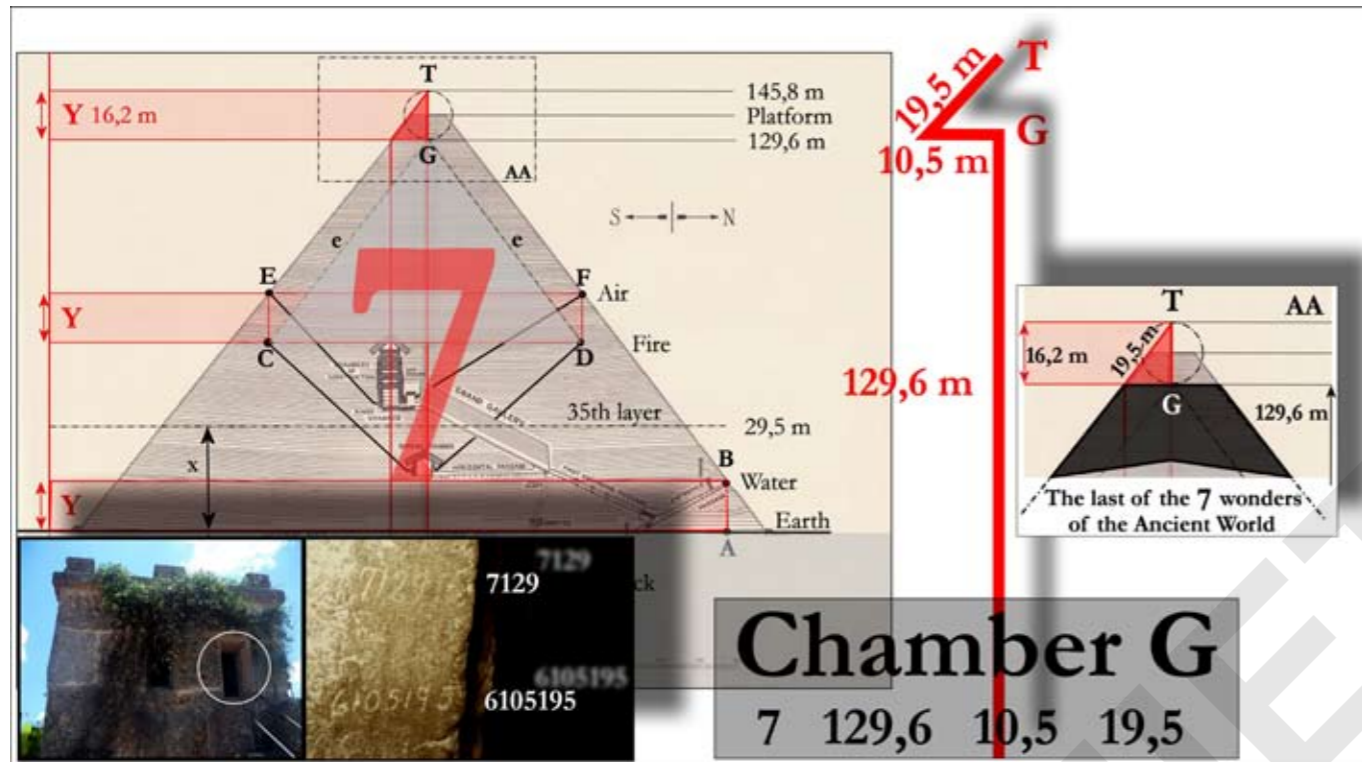
Vanuit de uiteinden van de gesloten schachten in de koninginnekamer (C en D in afbeelding 6) lopen er elektriciteitsleidingen (e in afbeelding 6) naar een ruimte boven in de piramide. Deze schachten, vanuit de koninginnekamer, zijn exact 64,8 meter lang (4 x 16,2 meter). Doordat het bestaan van elektriciteitsleidingen door de huidige wetenschappers als onmogelijk wordt geacht, heeft men met behulp van een robotcamera vastgesteld dat er niets is wat rechtdoor of naar beneden loopt vanaf de 'deurtjes' met de koperen handvatten.



In afbeelding 6 is te zien dat de verborgen ruimte G geometrisch is vastgelegd op een afstand van 16,2 meter onder de top of 8,1 meter onder het top platform. We gaan hierbij uit van een totale hoogte van de piramide van 145,8 meter. Dit wijkt 70 centimeter af van de officiële hoogte van 146,5 meter die volgt uit berekening door middel van de hellingshoek van de piramide. Vanwege de functie en inwendige bouw van de Grote Piramide moet deze ruimte G van buitenaf toegankelijk zijn. Toen de piramide in het verleden nog 'in bedrijf' was, was deze geheel gesloten en niet toegankelijk voor mensen. Ook ruimte G heeft geen ingang en daarom zou dit kunnen duiden op een geheime - niet openbare - ruimte. Een toegankelijke geheime kamer op de meest veilige plaats ter wereld. Bestand tegen aardbevingen, overstromingen, moderne bebouwing en 'schatzoekers'. De Amerikaanse 'slapende' profeet Edgar Cayce (1877-1945) sprak tijdens een sessie in trance ook over een geheime kamer in Egypte. Een kamer onder de voorpoten van de sfinx waarin archieven van een oude beschaving zouden zijn verborgen. Er bestaat een kamer onder de sfinx maar deze had een andere functie. Deze ruimte zou te veel zijn blootgesteld aan invloeden van buitenaf zoals het jaarlijks overstromen van de Nijl vóór de bouw van de Aswan dam in 1960.

De Griekse historicus, geograaf en filosoof Strabo (64 v. Chr.-19 n. Chr.) beschreef in zijn werk *Geographika* al een geheime ingang van de Grote Piramide op deze locatie aan de zuidzijde, onder het topplatform. Zijn werk *Geographika* bestaat uit 17 boeken die op één na, volledig geconserveerd en bewaard zijn gebleven. Ze bevatten alle kennis over de voor die tijd bekende wereld van vóór de Grieken en Romeinen. Alleen boek nummer 7 ontbreekt. Het is niet bekend wat de exacte inhoud van het 7e boek is, maar de overgebleven boeken vormen een schat van kennis over de methoden en technieken van de geografie in de oudheid voorzien van eigen opmerkingen over geschiedenis, wiskunde en geneeskunde. Strabo kende niet alle landen persoonlijk, maar stond er om bekend alleen betrouwbare bronnen te gebruiken.

Afbeelding 6. De Y-waarde en de locatie van de geheime kamer (afbeelding D. Davidson & H. Aldersmith)



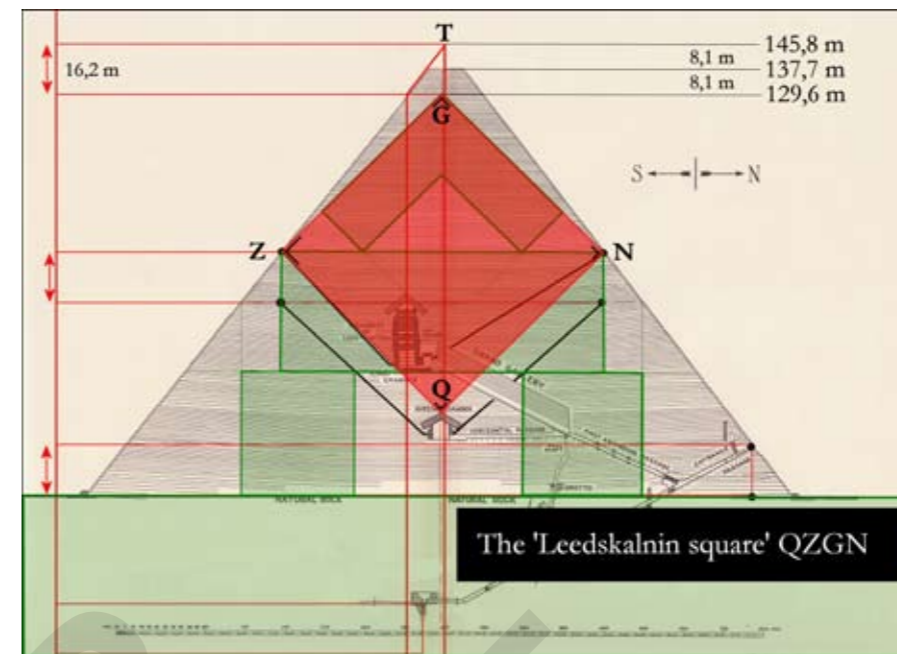
Afbeelding 7. De getallenreeks van Leedskalnin (afbeelding D. Davidson & H. Aldersmith)

Maar waarom speelt Edward Leedskalnin hierin een rol? Van zijn jeugd in Letland is weinig bekend. Hij kwam uit een arm gezin en was als kind erg ziekelijk. Hij was vaak binnen en besteedde veel tijd aan het lezen van boeken en het vergaren van kennis. Hij stopte met school omdat hij zich daar verveelde. Ook in zijn latere leven was het vergaren van kennis de stuwende kracht achter veel van zijn projecten. Heeft deze passie hem geleid tot ontdekkingen met betrekking tot het Oude Egypte en heeft hij de *Geographika* van Strabo bestudeerd waarin al werd gesproken over de 'geheime kamer' in de Grote Piramide? En nog belangrijker; heeft hij deze kennis verwerkt in de bouw van zijn Coral Castle? Is zijn monument, waarvan de

'Koning Steen' deel uitmaakt, een afspiegeling van de Grote Piramide en is de locatie van de geheime kamer daarin gecodeerd? Ik denk van wel.

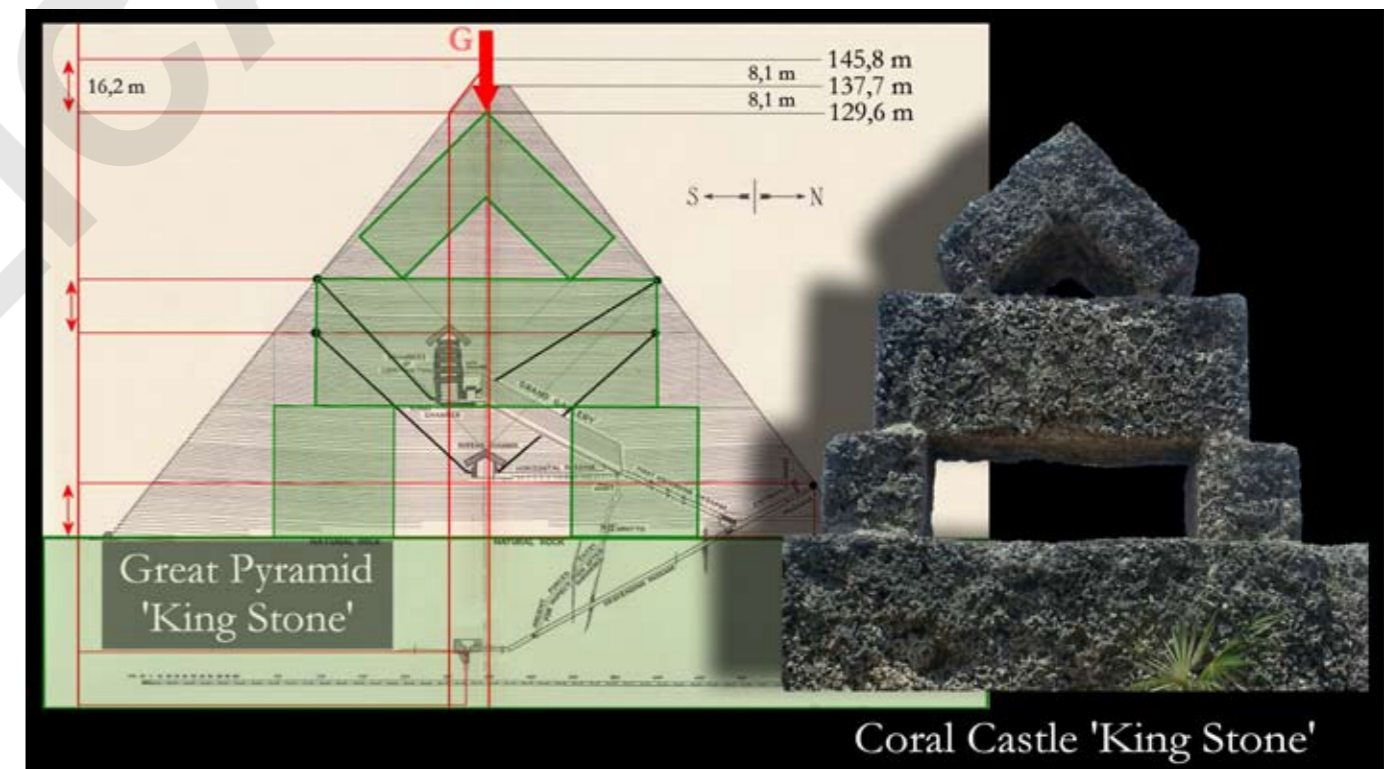
Zijn getallenreeks (afbeelding 4) die hij vlak voor zijn dood nog in steen kerfde zijn namelijk getallen die een rol spelen bij het lokaliseren van de geheime kamer. Volgens wiskundigen hebben de getallen alles te maken met priemgetallen en pi maar als we toeval buiten beschouwing laten komen deze getallen ook als absolute waarde terug in de blauwdruk van de Grote Piramide (afbeelding 7). Het betreft hier het enig overgebleven monument van de zeven (7)

Afbeelding 8. Rechte hoeken (Wikimedia Commons)



klassieke wereldwonderen. De 7 als begincijfer van de reeks geeft dus aan om welk monument het gaat. De geheime kamer (G in afbeelding 7) ligt op 129,6 meter boven de basis van de piramide (145,8 - 16,2), 10,5 meter uit de zijde en tevens op een niveau 19,5 meter vanaf de top (T) langs de helling naar beneden.

De getallenreeks van Leedskalnin; 7 - 129,6 - 10,5 - 19,5. Aan welke zijde van de piramide zich de ingang tot deze ruimte bevindt is echter niet duidelijk. Vanuit de Egyptische mythologie lijkt de oostzijde de beste optie. Er zal echter wel minutieus moeten worden gezocht naar een afwijking in de horizontale laag van steenblokken op genoemde hoogte. Eén afwijkend blok is voldoende. Maar er zijn nog meer aanwijzingen. Via het monument van de Koning Steen of Grote Piramide en bijvoorbeeld de 'Maan Fontein' (afbeelding 8) wijst Leedskalnin ons op het belang van de rechte hoek van 90°.



Afbeelding 9. Het vierkant van Leedskalnin (afbeelding D. Davidson & H. Aldersmith)

We zetten de rechte hoek uit in de Grote Piramide vanaf de top van de koninginnekamer omdat deze kamer op de aslijn ligt van de piramide. De logica achter de gekozen positie wordt aangetoond met behulp van afbeelding 9. De bijbehorende geometrie wordt duidelijk na het tekenen van het vierkant behorende bij de rechte hoek NQZ. Wat dan nog ontbreekt in het vierkant is punt G. In het vierkant zijn de uitgangen van de 'open' schachten aangegeven door de punten Z en N en de 'gesloten' kamers door de punten Q en G waarin G dan weer de locatie is van de geheime kamer. Tot slot kan het monument van Coral Castle's Grote Piramide worden ingetekend waarbij de geheime kamer G wordt aangegeven door de 'punt' van de haakse topsteen (afbeelding 10).

De beide Konings Stenen zijn verenigd in één monument en delen hetzelfde geheim. Energie, frequentie en trilling maken daar een belangrijk deel van uit.

Afbeelding 10. De Koning Steen (afbeelding D. Davidson & H. Aldersmith en Wikimedia Commons)

Bevat de geheime kamer een boodschap en is deze voor ons bestemd? Het decoderen en begrijpen van het verleden is van belang voor onze toekomst. Leedskalnin wijst ons op de Maan als belangrijke factor van de schepping en scheppingskrachten en ook de Grote Piramide verbindt de Aarde met de Maan. Is onze Maan soms het mysterieuze magnetische vliegwiel van de Aarde?

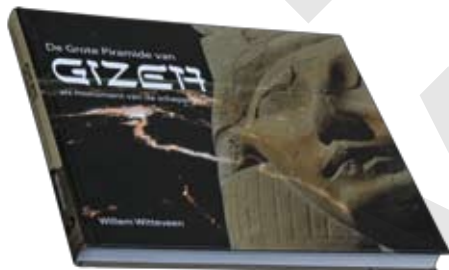
In afbeelding 2 staat Edward Leedskalnin afgebeeld met een bord met daarop een vreemde weergave van zijn initialen; Ed.L. Is dit de zoveelste aanwijzing? Wanneer we de letters vervangen door cijfers volgens de numerieke plaats in het alfabet krijgen we 5 4. 12. Een punt in de wiskunde betekent vermenigvuldigen. Als we 54 vermenigvuldigen met 12 is de uitkomst 648.

In frequenties is dit het octaaf van 324(hertz) en 324 hertz is als de toon E4 een belangrijke frequentie in het universum. Het zogenaamde 'Groot Octaaf' van deze toon is E2 en heeft een frequentie van 81 hertz.

Het getal 81 en 8,1 (Schumann frequentie voor de breedtegraad van Gizeh) zijn belangrijke scheppingsgetallen. Het getal 8,1 is ook terug te vinden in de Grote Piramide. Maar wat als we niet 54 als getal nemen maar de som van 5 en 4 = 9 gebruiken, dan is de uitkomst van 9×12 gelijk aan 108. Verdubbelen we dit getal, dan geeft dat 216 waarbij 2160 de diameter is van de Maan in Engelse mijlen. Zowel het getal 81 en 216 hebben betrekking op de Maan.

Pythagoras beweerde al dat '*alles getal is*' en Edward Leedskalnin heeft dat in zijn Coral Castle erg letterlijk genomen. De tijd zal leren of Leedskalnin gelijk had. Hij was in ieder geval erfgenaam van een bijzonder geheim waarover wij alleen nog maar kunnen speculeren. De volgende onthulling zal door de geheime kamer zelf gedaan moeten worden. ◀

Een onthulling die alles te maken heeft met de 'Egyptische Maan.'



Willem Witteveen is auteur van:
*De Grote Piramide van Gizeh
als monument van de schepping.*